



DES RÉVEILS BLANCS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEANNE HENRY

COMPAGNIEMARA@GMAIL.COM



DES RÉVEILS BLANCS

TEXTE ET MISE EN SCENE : Jeanne Henry

JEU : Elise Boudoux d'Hautefeuille, Juliette Charré-Damez

ASSISTANT À LA MISE EN SCENE : Inès Chassagneux

SCENOGRAPHIE : Océane Lutzius

SONORISATION : Rudy Guittard

STAGIAIRE : Coraline CAMPANELLA

PRODUCTION : Compagnie Mara

CALENDRIER DE PRODUCTION :

Création prévue en 2025

Résidence avril-juin 2024 à la Ferme du Vinatier (Bron)

Résidence novembre 2023 au Théâtre de l'Elysée (Lyon)

Résidence du 11 au 16 avril 2023 au TNP (Villeurbanne)





Résumé

Épuiser l'épuisement.

Martha ne dort pas. Depuis 247 nuits, Martha ne dort pas. L'angoisse de la canicule qui arrive, les pleurs de son bébé et les injonctions contradictoires percutent son cerveau et pénètrent son esprit jusqu'à ce que la réalité et les rêves blancs se confondent en une matière noire dans laquelle elle se débat. Écrite pendant de longues nuits d'insomnie, *Des Réveils Blancs* est un objet théâtral polyphonique. Au milieu du chaos assourdissant, Martha porte la parole forte des mères épuisées, des femmes révoltées, des artistes empêchées. Elles sont des guerrières qui ne se reposent pas.

Note de l'autrice

Marh, reine de l'angoisse

2920 nuits.

C'est le nombre de nuits pendant lesquelles mon sommeil a été troué. Percuté par les pleurs de mes enfants, empêché par l'angoisse climatique, grignoté par des doutes existentiels, des informations inutiles...

mon sommeil s'est transformé en un tissu élimé.

Que faire de ces nuits blanches ? De ces heures noires remplies des monstres qui peuplent mon cerveau ? De la lumière bleue de mon téléphone qui égrène les minutes perdues ?

C'est dans ce brouillard qu'est né le personnage de Martha. Alter ego de Marh, esprit de la mythologie nordique qui s'assied sur les endormi·e·s pour les étouffer, Martha lutte contre le surmenage, l'abatement, le renoncement. Elle dit ce qui se joue dans l'ombre de la nuit où l'angoisse est reine.

Le texte oscille entre une parole incantatoire, une plainte à bout de fatigue et une recherche éperdue pour s'en sortir et dénoncer l'épuisement des femmes. L'alternance jour/nuit crée une abstraction représentative du surmenage.

Le personnage du chœur dont les notifications sautent à l'oreille du public sous forme d'injonctions pop-up, pénètre le cerveau de Martha sans son consentement, instillant le doute. La brutalité, la sauvagerie déguisée en sensibilité a glissé ses tentacules entre ses mots, flatté ses contradictions, a nourri ses angoisses jusqu'à l'écoeurement.

À travers cette avalanche de paroles et de messages, il m'est apparu urgent de dire que ces femmes dont la santé mentale est vacillante portent seules le poids de leurs difficultés mais que le chœur social se charge de leur ajouter quotidiennement une nouvelle responsabilité à porter.

Extrait de texte

Jour.

LE CHŒUR –

Avec les beaux jours, les robes estivales font leur grand retour. Mais pourquoi ce vêtement - idéal pour supporter la chaleur - n'est-il réservé qu'aux femmes ? Histoire d'un privilège féminin.

MARTHA –

Mon corps a repris ses formes très rapidement après l'accouchement, on me félicite.

MARH –

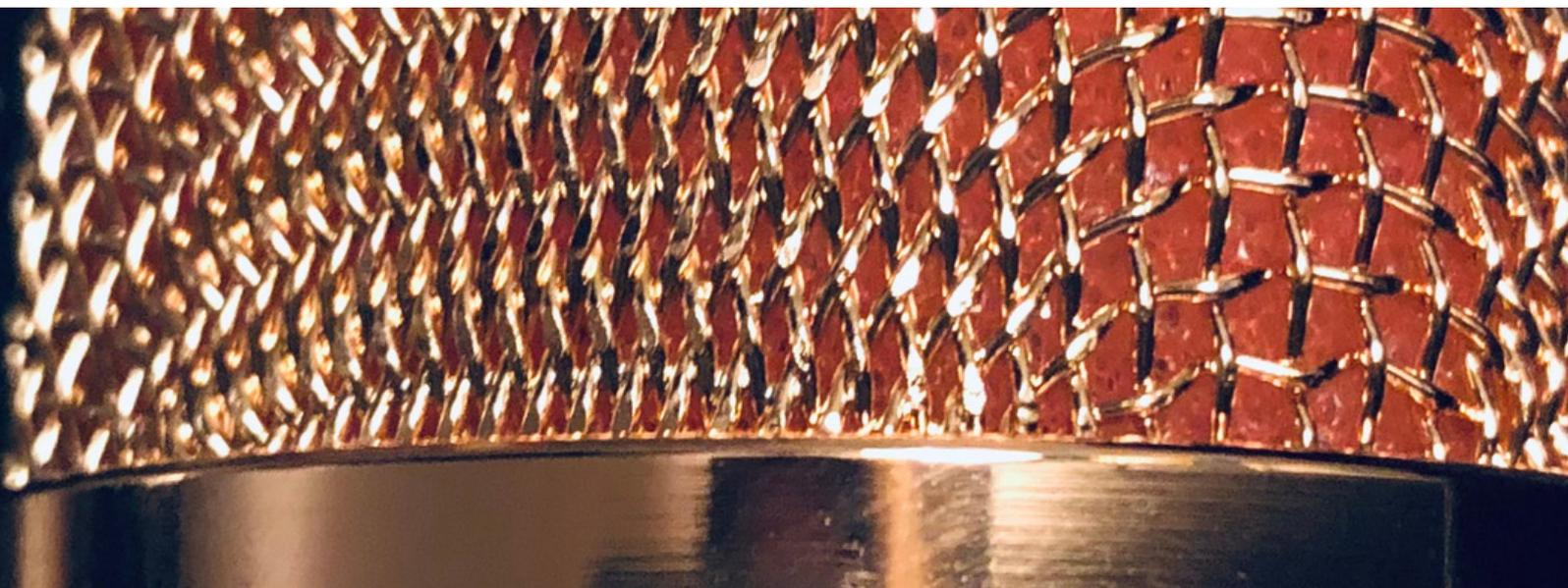
C'est certainement grâce à l'allaitement !

MARTHA –

C'est si digne une femme qui ne garde aucune trace du tsunami qui l'a dévastée.

LE CHŒUR –

Jouez, pariez, gagnez, c'est facile !



Note d'intention

De l'ombre à la lumière.

Des Réveils Blancs, c'est d'abord le récit intime de l'insomnie. C'est aussi affronter l'angoisse climatique, sujet brûlant et éminemment anxigène. C'est encore faire apparaître le regret de la maternité avec ses pertes de liberté, ses culpabilités, ses doutes et son manque de légitimité supposé.

De mon épuisement, j'ai compris une chose : de l'ombre naît la lumière. J'ai voulu porter au plateau cet espoir, cette résilience grâce à une structure de texte qui court d'une réalité froide à une poésie luxuriante, rappelant la sécheresse des sols épuisés face à la forêt foisonnante.

Martha « broie » littéralement du noir. Mais, combattive et déterminée, elle le broie jusqu'à l'épuiser lui-même et en faire sortir la lumière. Elle retrouvera confiance en elle et s'épanouira dans sa maternité quand elle aura regardé son angoisse dans les yeux, quand elle aura dansé avec elle et l'aura vaincue.

Le chœur, lui, est tentaculaire, omniprésent. Il entrave la parole et prend toute la place : à la fois mansplaining et manspreading, symbole du patriarcat dans toute sa splendeur. La sonorisation spatiale entraînera le public dans cette avalanche d'injonctions dont Martha ressortira purifiée.

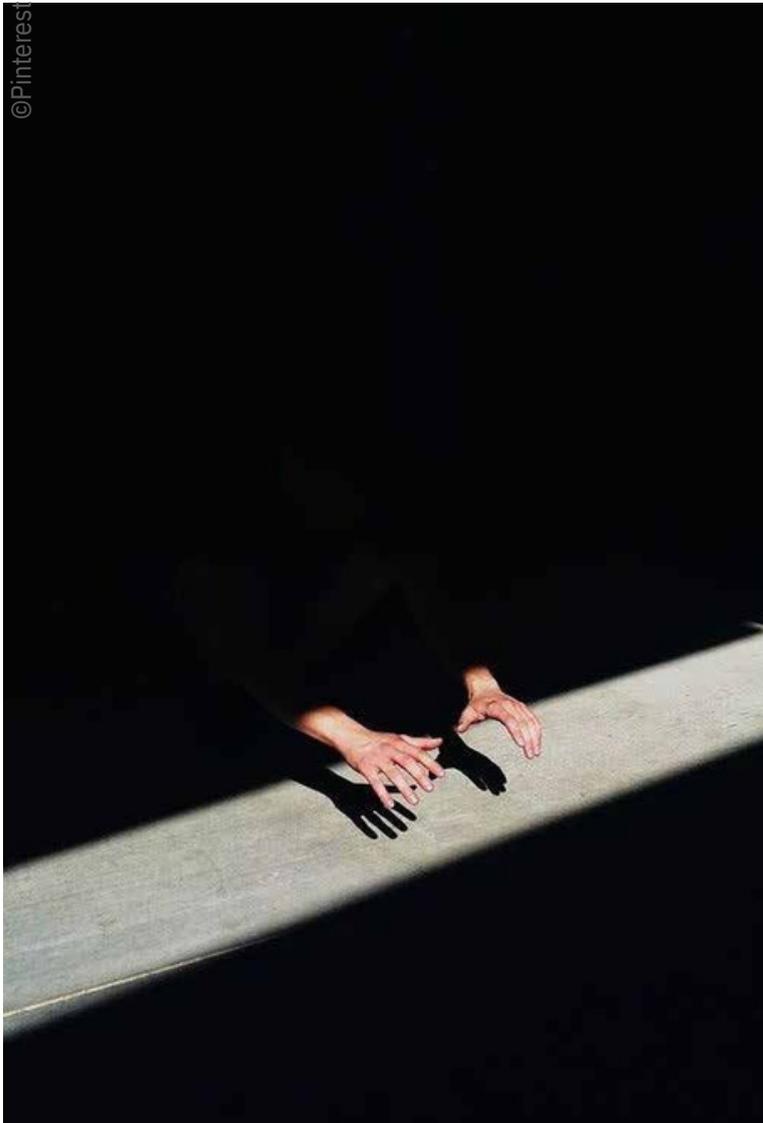
Le personnage de Marh, la (mauvaise) conscience de Martha, est la grande maîtresse de cérémonie de ce mauvais rêve éveillé. Elle crée la mise en scène directement au plateau qui n'est autre que le cerveau embrumé de Martha.



Inspirations lumière

Jour/ Nuit

À travers le travail de la lumière, je souhaite retranscrire l'angoisse de vivre dans le noir, calfeutrée pour résister à la canicule, avec son bébé pour seule interlocutrice. Martha ne distingue plus le jour de la nuit : le noir fait apparaître toutes sortes de monstres, mais la lumière est aveuglante et toujours trop vive, comme une incapacité à voir la réalité en face.



MARH –

L'éclat sur le sol est déjà éblouissant.

La lumière blanche a gagné du terrain, ses rayons ont pris leurs quartiers sur le parquet.

Inspirations mise en espace

Le sabre du soleil fend l'espace en deux*

**Marie Darieussecq - Pas dormir*

La scène se passe dans le cerveau de Martha. Elle est, pour l'instant, incapable d'en sortir. Si les neurosciences disent vrai, certaines zones du cerveau s'activeraient suivant l'activité cérébrale. Il en est de même pour l'espace scénique dans lequel Marh et Martha évoluent. Le public est à la fois dans son cerveau et en vision subjective lorsque tour à tour, Marh ou Martha prennent les rênes de la pensée.



MARH -

*Le bitume est liquide et les arbres calcinés jonchent le bord du boulevard.
Quelques îlots d'ombre résistent inutilement sur la lave bouillonnante.*

Inspirations scénographie

Un si long tissu

Un tissu blanc de 20 mètres de long est le seul élément de décor. Tour à tour bébé, drap de nuit, chemin à prendre, ce tissu dans lequel elle s'empêtre, se protège ou se débat est aussi le chemin qu'elle emprunte dans sa transmission de mère en fille. Il prendra la forme de tous les accessoires, excepté le téléphone, appendice omniprésent de son esprit.



Francesca Woodman - No number 7



Ana Teresa Fernandez - Untitled

MARH -

Tout l'espace est envahi par la bête.

Ses tentacules s'enroulent au pied de la table, s'étalent sur le tapis.

Le tissu colle à mon dos..

Inspirations son

L'herbe grillée de juin,
la terre qui craquelle, l'odeur des conifères*

*Boris Vian "Je voudrais pas crever"

Les images de catastrophes naturelles peuplent notre imaginaire et créent les récits catastrophe de nos rêves. Je souhaiterai que l'ambiance sonore et visuelle dessinent le craquage, l'épuisement, les flots, les bruissements de Martha. Les éléments de la nature parlant pour son corps.



24h.ch - 09/2019 - Coulée de boue torrentielle à Chamoson dans le Valais

MARH -

Les troncs décapités chargent le torrent, on y trouve pêle-mêle des chaussettes sales, seaux troués et rêves de vie qui tourbillonnent ensemble.

Le bruit du tambour de la machine à laver réveille Martha.

Inspirations mise en scène

L'épuisement des ressources

La maternité fait vivre à Martha une ambivalence extrême entre sensation de ravage et de luxuriance. Il se joue aussi un duel entre vide et trop-plein, exubérance et épuisement... Cette énergie du désespoir sera matérialisée au plateau par des allers-retours entre le foisonnement et l'épure.



thegreenweb.com - 03/2022 - la déforestation du Mato Grosso en hausse de 62% en février 2022

NUIT -

À perte de vue, la terre brune. Éventrée et tailladée. Des moignons d'arbres calcinés parsèment l'étendue dévastée. Une odeur âcre, écœurante, poisseuse de caoutchouc brûlé. Au centre, une route de bitume fumant file droit. De l'autre côté, une forêt titanesque et luxuriante avale le paysage jusqu'au ciel, qu'elle commence à grignoter dans le flou du mirage.

Inspirations son

La surpopulation des idées

L'angoisse de la surpopulation et la culpabilité que ressent Martha de faire naître un enfant dans un monde qui comptera près de 10 milliards d'individus d'ici 2050 se mêle ici aux injonctions du chœur : des notifications sans fin qui peuplent la pensée de Martha jusqu'à envahir le public par un système de sonorisation immersive.



Le Point - 11/2019 - Brésil, la température ressentie atteint les 58,5° à Rio, un record

LE CHOEUR -

Créativité : profitez de la pause déjeuner pour griffonner un peu ! C'est idéal pour vider le cerveau / Et si vous parliez à un inconnu aujourd'hui ? / Manque de neige : l'industrie du ski en danger / Un coup de mou ? Prenez une heure pour vous promener en forêt ! / Zéro déchet : Que se passe-t-il si nous arrêtons d'utiliser du papier toilette ? / Saviez-vous que l'Amazonie pourrait devenir une savane d'ici à 2050 ? Exprimer sa gratitude diminue de 27% les risques de dépression. .

Inspirations direction de jeu

Un corps poreux

Pour Martha, qui n'est jamais endormie mais jamais éveillée non plus, tout se confond : il n'y a plus de frontière entre elle et le monde extérieur. Elle voit le monde à la loupe.



*MARTHA -
Mes yeux sont vitreux. Ma peau
est flasque, mon ventre est
retourné, mes cervicales
sclérosées, mon vagin sec, ma
vulve déchirée, mes poumons
pleins de larmes, mes tripes
distendues, mes cheveux
tombent par poignées, mes
pieds ne me portent plus.*

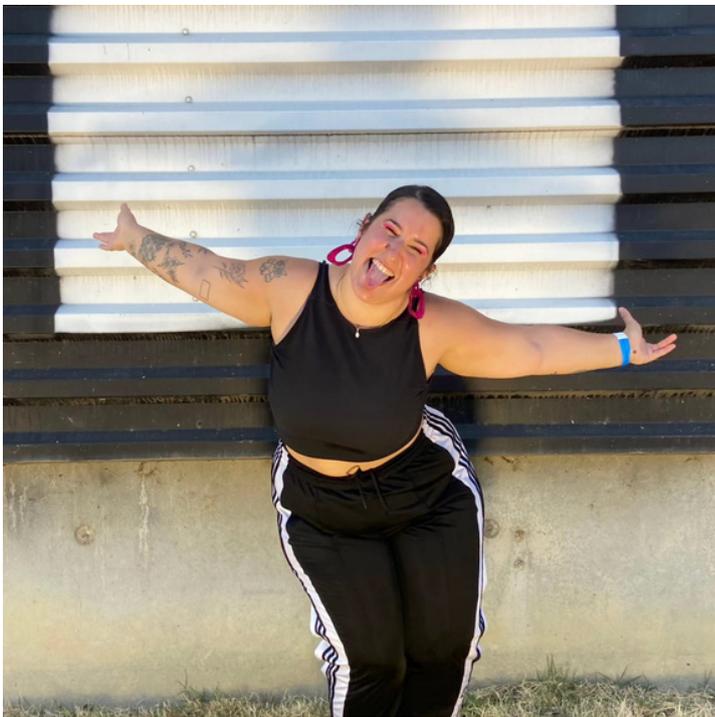
*MARTHA -
Les gestes ne suivent plus, les
couleurs ne répondent plus.
Cacophonie désobéissante.
Ma vue se rétrécit et s'accroche
aux détails.*



Inspirations musicales

Don't worry Be Yoncé

Marh est un personnage protéiforme : toute à la fois déesse à paillettes, mauvaise conscience, maîtresse de cérémonie ou présentatrice météo, elle peut prendre la forme qu'il faut pour sortir Martha de l'eau ou lui remettre la tête dessous. Physio à l'entrée du cerveau de Martha, c'est elle qui lance ou stoppe toutes les musiques, tubes emblématiques de différentes époques représentant les atavismes pesants ou joyeux.



Juliette Charré-Damez



MUSIQUES D'INSPIRATION et de TRAVAIL :

Conga - Miami Sound Machine

Run the world - Beyoncé

Venus - Bananarama

Heart og glass - Blondie

Girls just want to have fun - Cyndi Lauper

Malamente - Rosalia

Gimme more - Britney Spears

Sisters - The Puppini Sisters

Rats - Kylie Dixon & Michael Stein

L'équipe

Au plateau



Elise Boudoux d'Hautefeuille est comédienne et metteuse en scène. Après une formation à l'Ecole du Jeu à Paris, elle joue *Salem* pour la Compagnie du Tambour des Limbes et participe à la création de la Compagnie de la Règle 4 pour laquelle elle joue, met en scène et enseigne. Elle s'installe à Lyon en 2021 et tout en continuant son travail avec Rémi Prin, participe aux Contemporaines avec Sebastien Valignat puis travaille avec Olivier Maurin sur *Tokyo Notes*. Elle monte actuellement « Migraaaants » de Matéi Visniec en collaboration avec Clémence Longy. **Pour Des Réveils Blancs, elle incarne une Martha complexe et sensible. Toujours dans une recherche du geste précis, elle porte une dimension puissante au personnage, mais toute en légèreté parce que "c'est juste du jeu !"**

Juliette Charré-Damez est comédienne, danseuse et metteuse en scène. Après un Master en Etudes Théâtrales, elle est diplômée du Conservatoire de Villeurbanne en 2016 et continue à se former en danse contemporaine au Centre Chorégraphique Le Cycle. Sa pratique de la danse évolue ensuite vers le Waacking. Comme comédienne, elle travaille notamment pour la Nième Compagnie, la Cie Rêve de Carpe ou encore l'auteur et performeur Harold Barme. Elle est également la metteuse en scène de la Cie Télémaque, compagnie de théâtre et danse créée en 2018. **Dans Des Réveils Blancs, elle porte le personnage mystique de Marh, parfois extravagante, souvent profonde, toujours majestueuse. Elle sait aussi toujours proposer des trainings aussi musclés que joyeux.**



L'équipe

À la mise en scène

Jeanne Henry est comédienne, autrice et metteuse en scène. Diplômée des Enfants Terribles en 2005, Jeanne enseigne le théâtre pour tous les âges, notamment au Cours Clément. Elle joue dans une dizaine de pièces à l'Aktéon Théâtre, au Théâtre de Ménilmontant et au Théâtre 14 à Paris jusqu'en 2014, date de son arrivée à Lyon où elle commence à écrire. Elle crée la Compagnie Mara en 2021 pour porter ses textes à la scène. Actuellement elle joue (*OUT*)*rage*, un autre de ses textes et travaille en théâtre-forum pour la compagnie des Incarnées. Elle est en charge des EAC du spectacle *Diva Syndicat* pour la compagnie Mise à Feu. **Elle aborde de façon intime et documentée son texte Des Réveils Blancs et découvre à l'occasion de cette mise en scène que ses doutes existentiels sont souvent sauvés par l'humour et le karaoké.**



Autrice, metteuse en scène et comédienne, **Inès Chassagneux** fait des études en école de commerce (ESSEC Business School) en parallèle de ses premiers pas d'artiste. Elle joue dans plusieurs pièces et met en scène une adaptation de *La Servante Écarlate* et son premier texte : *Femmes Sans Mains* au studio Müller à Paris. Elle fonde en 2020 la Compagnie Cordialement, au sein de laquelle elle joue dans *Bâtir sur le sable*. Elle crée la Compagnie Faste et Furieuse en 2023, dont elle mettra en scène la prochaine création *La Reine aux Mains d'Argent*. **Sa capacité à classer les idées par couleurs et priorités, son sens de la joie et du timing, sa sensibilité et sa rigueur en font une assistante à la mise en scène idéale pour Des Réveils Blancs.**

La compagnie Mara

Sortir de l'ombre.

La compagnie Mara, créée à Lyon en 2021, est née d'une urgence :
celle de porter la parole féminine.
Une parole forte, déterminée et résolument ancrée dans notre époque.



92 rue des Charmettes

69006 Lyon

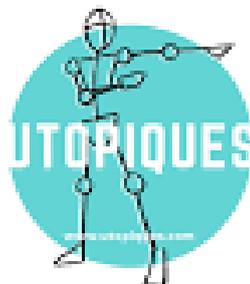
n° SIRET : 92400880800017

compagniemara@gmail.com

www.compagniemara.fr

06 60 65 53 31

POUR *DES REVEILS BLANCS*,
LA COMPAGNIE MARA EST EN PARTENARIAT AVEC



L'ÉLYSÉE