



Ecriture et jeu : Jeanne HENRY - 06 60 65 53 31 - compagniemara@gmail.com

(OUT)RAGE



(OUT)RAGE

est

un seule en scène

autour des **micro-agressions sexistes**
accompagné d'un **bord de scène**
et d'un **atelier d'écriture**

destiné aux adultes et adolescent·e·s

à partir de 11 ans

(OUT)RAGE

parle des sujets qui fâchent les oppresseurs
crée du lien entre les victimes
provoque l'écoute
met en mots
sort la rage



RÉSUMÉ

(OUT)rage raconte les micro-agressions sexistes, le sexisme ordinaire, intériorisé, accepté, invisible...

Toutes ces "**petites**" **phrases** entendues dans la rue, au travail, en famille.

Toutes ces "**petites**" **phrases** qui ne le sont pas, dont on se souvient encore des années plus tard.

Toutes ces "**petites**" **phrases** qui racontent l'empêchement de se sentir libres et d'avancer sereinement dans la rue, dans notre vie professionnelle, pendant nos études, dans la sphère familiale, privée, intime.

Toutes ces "**petites**" **phrases** anodines qui, à elles seules, autorisent la domination patriarcale et ouvrent la porte à **la culture du viol.**



NOTE D'AUTRICE

Difficile de poser des mots sur les micro-agressions puisque c'est indicible, sous-terrain, invisible. Poser des mots sur ce sujet revient à poser le pied sur un chemin douloureux en marchant sur ses propres cicatrices faites d'acceptation tacite, de rires nerveux et de sidération.

À la suite d'un gigantesque prise de conscience post #metoo et de plusieurs formations avec le collectif NousToutes, j'ai enfin pris la plume pour écrire sur le harcèlement moral et sexuel vécu dans une école de théâtre parisienne de 2001 à 2004.

Pour l'écriture, je me suis entourée de nombreuses femmes de différents âges et milieux. Je les ai rencontrées pour recueillir leur parole afin de créer *(OUT)rage* et raconter ce qui se joue bien avant l'agression catégorisée. Lors de ces recueils de témoignages, nous sommes remontées aux origines, dans ce qui a été oublié par notre mémoire mais rarement par notre corps...

L'écriture tour à tour poétique, drôle, intime ou révoltée vient réparer une rage accumulée pour laisser la parole ou la plume aux écoutantes.

Jeanne HENRY

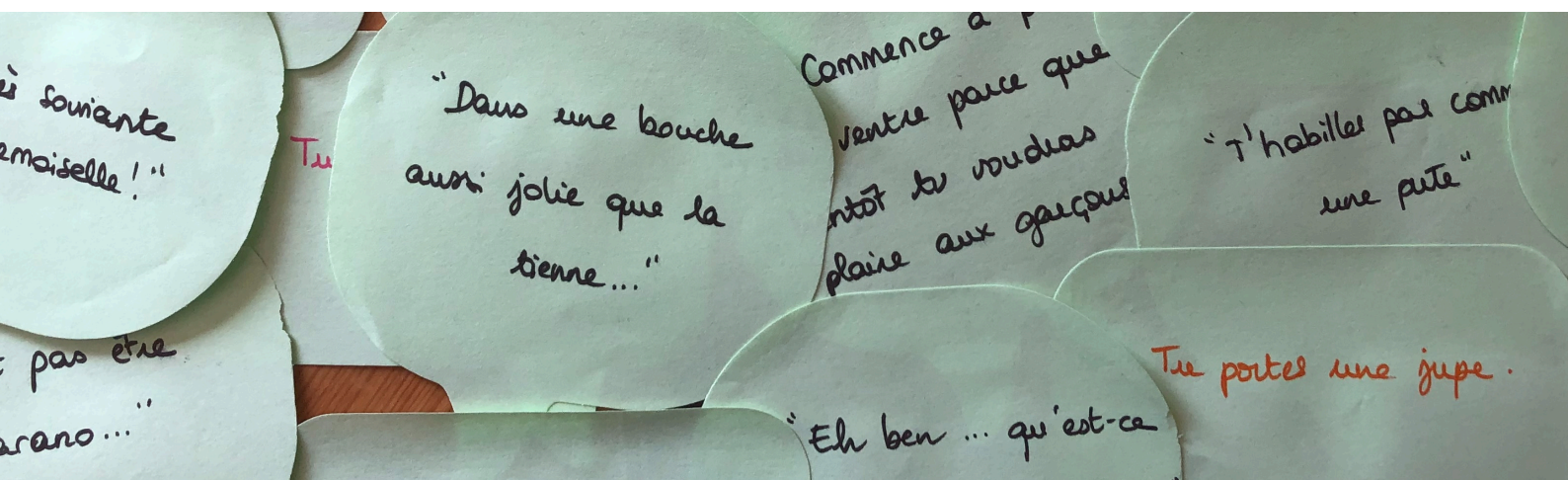
NOTE D'INTENTION

La mise en espace est immersive grâce à un procédé de sonorisation spatiale qui met le public au coeur du processus de libération de la parole et de l'écoute. Tout proche, les spectateurices entendent tour à tour les micro-agressions et les témoignages, comme si le son émanait du public

(OUT)rage et le bord de scène sont destinés à un public mixte mais le cercle de parole sera proposé en mixité choisie sans homme cisgenre.

La forme délibérément légère techniquement permet d'être jouée facilement dans différents lieux sociaux ou culturels afin de rencontrer un large public.

Jeanne HENRY



EXTRAIT DE TEXTE

J'ai 18 ans, je prends une grande inspiration dans les loges
-odeur de café, poussière et rouge à lèvres-
avant de me propulser dans la lumière pour expliquer à mes professeurs de théâtre mon choix de présenter *Lucrèce Borgia* pour cette audition.

"J'écoutais pas ce que tu disais, j'étais en train d'imaginer tout ce que tu pourrais faire avec ce rouge à lèvres..."

J'ai 26 ans, je suis députée, élue à 55% des voix. C'est mon premier jour à l'Assemblée Nationale.

-fierté, compétence et trac -

"Mettez bien votre badge pour pas qu'on vous prenne pour une stagiaire"

J'ai 41 ans, je prends un thé avec un ancien ami, je suis heureuse de le voir.

"C'est dommage parce que quand tu maigris, tu perds d'abord des seins."

J'ai 13 ans, je feuillette une BD dans une librairie, un homme m'aborde.

"T'as un copain ?"

J'ai 3 jours et je regarde un médecin dans les yeux.

"Elle est déjà séductrice !"

J'ai 35 ans, je marche dans la rue.

"Hé tu pourrais dire bonjour, salope !"

J'ai 24 ans et je mange un sandwich. **Un homme s'assoit à côté de moi.**

J'ai 15 ans et je fais la vaisselle. **Un oncle me parle de mes seins.**

J'ai 54 ans et je suis prothésiste dentaire. **Un collègue...**

J'ai 8 ans et je joue avec ma soeur. **Un inconnu...**

Je suis assise à une terrasse de café...

Je suis en famille.

Je suis...

Je suis.



LE BORD DE SCÈNE

À l'issue du spectacle, Jeanne HENRY propose un bord de scène sous la forme d'un échange avec le public. Chacun·e est invité·e à prendre la parole pour libérer les mots sur ces micro-agressions et leurs conséquences dans nos quotidiens.

- une parole en "je" qui relate exclusivement une expérience personnelle
- un temps limité de parole par personne
- une écoute sans jugement et sans conseil
- un temps d'échanges de ressources partagées

C'est dans ce cadre sécurisant que Jeanne vous propose de prendre la parole à votre tour.

Ce moment peut être accompagné ou modéré par une association en lien avec la lutte contre les violences systémiques.

Durée : **20 minutes**, proposé à l'issue du spectacle.

L'ATELIER D'ECRITURE

Pensé pour **10 personnes** maximum, l'atelier d'écriture est proposé en mixité choisie sans homme cisgenre.

L'écriture poétique, l'écriture en groupe et l'écriture de lettres sont autant d'outils utilisés par Jeanne pour que les participant.e.s puissent écrire dans un cadre bienveillant et sécurisé. Tout l'atelier repose sur la puissance de la sororité et l'humour pour transformer ses anecdotes en objet théâtral et les partager aux autres dans une posture de puissance et de confiance !

Si les participant.e.s le souhaitent, des extraits de leurs écrits pourront être intégrés au spectacle.

Durée : **1h30**, proposé en amont du spectacle. (compter une heure de battement entre la fin de l'atelier et le début du spectacle)



FICHE TECHNIQUE

Jeanne Henry : jeu et médiation
1 personne à la technique

DISPOSITIF TECHNIQUE

un branchement multiprise
une table ou chaise haute

La compagnie Mara est autonome pour le reste
du matériel : 4 enceintes, 1 ordinateur, 1 pupitre

DURÉE

45 minutes de jeu
20 minutes de bord plateau
1h30 d'atelier d'écriture en amont

MONTAGE

1 heure, salle vide

DÉMONTAGE

30 minutes

*La compagnie Mara doit pouvoir voir les lieux à l'avance
et faire des tests de son au plus tard 30 minutes avant la représentation*



ÉQUIPE DE CREATION

Écriture et jeu
Jeanne HENRY

Sonorisation et musique
Rudy GUITTARD

Assistanat à la mise en scène
Lucile Delpierre

Création lumière
Claire Szanto

Chorégraphie
Christophe Bouquet

Création du cercle de parole
Lucie Gomez



CALENDRIER

REPRÉSENTATIONS :

Morestel - CPTS (38) : 25/04/2026

Deuxième Verre (Lyon 1) : 23/04/2026

Tout l'Monde Dehors (Lyon 5) : 01/08/2025

La Filature (Villeurbanne) 13/11/2024

Tout l'monde dehors (Lyon 9) : 20/08/2024

Librairie à soi.e (Lyon 1) : 15/11/23

Café Rosa (Lyon 7) : 17 et 18/10/23

Rita Plage (Villeurbanne) : 29/09/23

WeToo Festival - (Pantin 93) : 09/09/23

RÉSIDENTE DE CRÉATION :

Le Lavoir au Public (Lyon 1) - mars 2023

Restitutions les 17 et 18 mars 2023

RÉCOLTE DE TÉMOIGNAGES ET ÉCRITURE :

Théâtre de la Mouche (St-Genis Laval 69) - juin 2022

JEANNE HENRY

Comédienne formée à Paris (Palais de Chaillot, école des Enfants Terribles, cours Florent) entre 2001 et 2005, Jeanne se tourne d'abord avec conviction vers l'enseignement du théâtre avant de revenir à la scène à son arrivée à Lyon en 2014.

C'est à la suite d'une formation en écriture dramatique à Lyon 2 avec l'autrice lyonnaise Myriam Boudenia qu'elle crée la **Compagnie Mara** à Lyon pour porter ses textes à la scène.

En parallèle d'*(OUT)rage*, son premier spectacle, Jeanne Henry propose des **stages de pratique théâtrale** au Théâtre de l'Uchronie et mène **un parcours d'ateliers d'écriture** au SUAL de l'hôpital de jour du Vinatier.

Jeanne joue actuellement dans plusieurs spectacles de théâtre-forum avec la **Compagnie des Incarnées**. Elle joue aussi pour la **Compagnie Faste & Furieuse** une exploration joyeuse et féministe des contes de fées *La Reine aux Mains d'Argent*.





Compagnie Mara

92 rue des Charmettes
69006 Lyon

n° SIRET : 92400880800017

PLATESV-D-2023-006204

PLATESV-D-2023-006205

compagniemara@gmail.com

www.compagniemara.fr

06 60 65 53 31

Pour ce spectacle, la Compagnie Mara est en partenariat avec

